Приложение №2 к основной общеобразовательной программе среднего общего образования муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Сясьстройская средняя общеобразовательная школа №1» на 2022-2024 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов

УМК: « Русский язык и литература. Литература. 10-11 классы: для учащихся общеобразовательных организаций: базовый и углубленный уровни/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2018.

Составитель: Барсукова О.Н. учитель литературы

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Ученик научится:

- -демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- -в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- составлять объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например,

- выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- -осуществлять развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного произведения, понимание мира принадлежности (течению) и культурнопроизведения к литературному направлению исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <u>Ученик получит возможность научиться</u>:
- -давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- -анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- -анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- -анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Напутствие. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- -золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- -эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- -роль литературы в духовной жизни русского общества;
- -общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

Золотой век русской литературы. А.С.Пушкин

А.С.Пушкин «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Литература николаевской эпохи

Литературная критика XIX века

Литературные направления

Реализм как литературное направление. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственнофилософской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Расцвет русского реализма

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути

героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения прозе»: тематическое жанровое своеобразие, В И стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Наедине с поэтом

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительновыразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество . Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и ЕрмилГирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмыэпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Эпоха великих романов

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой. Изображение безнравственной сути войны 1805-07г. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

Из литературы XX века

Великая Отечественная война в русской литературе

Б.Васильев «А зори здесь тихие».

В.Кондратьев «Сашка».

Городская проза в литературе 50-90 годов

Зарубежная литература

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное». Афоризмы Стендаля

Г. Флобер «Госпожа Бовари». Афоризмы Флобера

Оноре де Бальзак «Гобсек»

11 класс

Основное содержание курса представлено следующими разделами:

Напутствие

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Литература начала рубежа XIX - XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии В.Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Социально-философская драма «На дне». Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов. А.П.Чехов «Маленькая трилогия». Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Герой Маленький человек. Художественная деталь. Собирательный образ. От Старцева к Ионычу. Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». «Человек в футляре», «Смерть чиновника». Новаторство Чехова — драматурга. Авторское отношение к центральным героям - Раневской и Лопахину. Определение своеобразия конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Символ сада. Способы организации

сценического действия. Подтекст и способы его создания. Особенности речевой характеристики персонажей. Подтекст и способы его создания.

Литература о революции и Гражданской войне в творчестве писателей нового поколения.

И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. Трагическая судьба писателя. «Конармия». Трагедия расколотого гражданской войной народа. Сочетание в героях жестокости и милосердия, бесчеловечности и гуманизма. Сквозной сюжет книги. Лиризм и авторская ирония. Художественные особенности произведений Бабеля.

А.А.Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Проблема интеллигенции и революции в романе. Народ и интеллигенция. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа финала. В романе. Смысл Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Роман «Поднятая целина» (обзор). Тема коллективизации в романе. Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется

дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Литература 20-40 годов

- Е И. Замятин. Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии в русской литературе. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Судьба личности в тоталитарном государстве. Сатирический пафос романа-антиутопии.
- В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Левый марш». Поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.
- С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я

покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народнопесенная основа, музыкальность лирики Есенина.

- О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».
- М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монологисповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение В лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Литература второй половины XX-начала XXI века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература о войне. В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

К. Д. Воробьев. Слово о писателе. Повесть «Убиты под Москвой». Автобиографическая основа повести. Жизненная достоверность в изображении военных событий. Герои повести Алексей Ястребов и капитан Рюмин.

«Лейтенантская проза»: В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.Носов «Красное вино победы»; Кондратьев «Сашка», К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой». Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Изображение русской деревни в прозе А. Солженицына. Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. Слово о спасении души русской.

Молодежная проза. В.П. Аксенов. Роман «Звездный билет». Становление молодого человека, его духовный мир. Поиск смысла жизни. Жанр короткого романа.

Деревенская проза. В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный». Образы обаятельных простаков- «чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

«Городская» проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести.

Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Психологизм автора.

Ироническая и сатирическая проза. В.Н. Войнович. Очерк жизни и творчества. Роман «Необычайные похождения Ивана Чонкина» (обзор). Тема комического и трагического в романе. Безрадостная жизнь народа в тоталитарном государстве. «Животные не хуже, а лучше тех, кто по внешности может почитаться человеком». Ирония и сарказм автора.

Литература русского Зарубежья. Владимир Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Поэзия второй половины XX века. Поэты-шестидесятники. Новые темы, Особенности идеи, образы поэзии периода «оттепели». языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия 60 ГОДОВ Творчество поэтов второй половины 20 века: «Тихая лирика» Н.М. Рубцова; «самиздат» Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.П. Кузнецова, А.А. Вознесенского, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Эстрадная лирика.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Стансы», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции

Литературная ситуация эпохи «перестройки гласности» (обзор)

Русский постмодернизм. В. В. Ерофеев поэма «Москва — Петушки». Память культуры в поэме Ерофеева. Нахождение контекстных цитат из классических произведений русских писателей XIX века в тексте поэмы Ерофеева.

Поэзия рубежа XX-XXI века. Т.Ю. Кибиров. Слово о поэте. Стихотворения: «Песня», «Ветер перемен», «Умом Россию не понять...». Художественные особенности поэзии Кибирова.

Концептуализм. Истоки концептуализма. Представители. Концептуальные школы. Особенности русской концептуальной поэзии.

Метареализм. Представители. Черты метареализма.

3. Тематическое планирование

10 класс

Содержание	Кол-во часов	Вн.чт.	К.р.	P.p.			
Напутствие	1						
Литература первой половины 19 века (8 часов)							
Золотой век в русской	1		,				
литературе							
А.С.Пушкин	3						
Литература николаевской	1						
эпохи							
Литературные направления	2		1				
Реализм как литературное	1						
направление							
	ского реализ	ма (38 часов))	1			
И.А.Гончаров	9			1			
А.Н.Островский	10	1		1			
И.С.Тургенев	12			1			
М.Е.Салтыков-Щедрин	7	1	1				
Наедин	не с поэтом (2	20 часов)					
Ф.И.Тютчев	5						
А.А.Фет	4			1			
Н.А.Некрасов	11						
Эпоха вел	иких романо	в (25 часов)					
Л.Н.Толстой	15			2			
Ф.М.Достоевский	10			1			
Из литера	атуры ХХ век	ка (5 часов)					
Великая Отечественная война	1	1					
в русской литературе							
Б.Васильев	1	1					
В.Кондратьев	1	1					
Городская проза в литературе	2		1				
50-90 годов							
Из зарубежной литературы (5 часов)							
Ф.Стендаль	2						
Г.Флобер	2						
Оноре де Бальзак	1	1					
Итого	102						

11 класс

Содержание	Кол-во часов	Вн.чт.	К.р.	P.p.				
Напутствие	1							
Литература рубежа XIX-XX веков (26)								
Модернизм и	1		1					
поэтические								
течения								
Символизм	1							
Футуризм	1							
Акмеизм	1							
Имажинизм	1							
А.А.Блок	5							
Серебряный век в	1	1		1				
русской								
литературе								
Драматургические	1							
поиски начала ХХ								
века								
А.М.Горький	7	1		1				
А.П.Чехов	7			1				
	атура о революі	ции и Гражданс	кой войне (18)					
Из публицистики	1							
И.Э.Бабель	3							
А.А.Фадеев	3							
М.А.Шолохов	7	1		1				
Б.Л.Пастернак	4							
		ра 20-40 годов (29)	1				
Е.И.Замятин	2							
В.В.Маяковский	5							
С.А.Есенин	3							
Б.Л.Пастернак	2							
О.Э.Мандельштам	2							
О.Э.Цветаева	3	1						
А.А.Ахматова	5	1		1				
М.А.Булгаков	7	1	<u> </u>	1				
-	ура второй поло	овины ХХ-нача	ла XXI века (28	8)				
Литература о	2	1						
войне	_							
«Лейтенантская»	2	1						
проза								
Лагерная	2							
литература	_							
А.И.Солженицын	6	1		1				

Молодежная	1			
проза				
Деревенская	1	1		
проза				
Городская проза	1	1		
Ироническая и	1			
сатирическая				
проза				
Литература	2	1		
русского				
зарубежья				
Поэзия 60-х годов	1			
«Эстрадная»	1			
лирика				
«Тихая лирика»	1			
И.А.Бродский	2			1
Литературная	1			
ситуация эпохи				
«перестройки и				
гласности»				
Русский	1			
постмодернизм				
Поэзия рубежа	1			
XX-начала XXI				
века				
Концептуализм	1			
Метареализм	1		1	
Итого	102			