

Отчет по работе над методической темой за 2015-19 уч. годы
Учитель истории и обществознания Михайлова Н.В.

Методическая тема: Поиск и систематизация материала для создания информационных проектов (метапредмет «Проблема»)

Цели:

1. Формирование научных представлений на основе изучения разнообразных исторических источников;
2. Развитие умений ориентироваться в потоке разнообразной информации, анализ и оценивание событий прошлого и определение своего отношения к ним;
3. Содействие воспитанию гражданственности, ориентации учащихся на гуманистические и демократические ценности.

Задачи:

1. Создать условий для социализации личности;
2. Активизировать учебную деятельность учащихся;
3. Обучить критическому осмыслению разнообразной информации;
4. Организовать самостоятельной работы учащихся с учётом их индивидуальных особенностей и современных информационных технологий.

Актуальность темы:

Анализ современного школьного опыта показывает отсутствие интереса у учащихся к историческим источникам. Это положение существует, потому что работа с ними чаще всего сводится к заданиям на определение автора документа, выделение из текста главного, прочтению дополнительной литературы и конспектированию объемного текста. Таким образом, источник для школьников становится неважным и ненужным, а главная часть работы ориентирована на литературу, являющуюся уже готовой историографической интерпретацией документов. Результат такой работы с источниками зачастую оказывается противоположным поставленным целям: ребята не понимают, зачем вообще нужно читать источники, какое отношение они имеют к изучению истории. Программа работы в старших классах подразумевает уже профильную подготовку ученика для поступления в ВУЗ и, следовательно, в ее рамках большее внимание должно быть уделено работе с источниками. При создании проектов исторической направленности также большое значение имеет работа по поиску, интерпретации и систематизации первоисточников, то есть информативного материала. Поэтому вопрос о том, как заинтересовать ученика, как показать, что источник может быть весьма важным в процессе познания прошлого является весьма актуальным.

Изученная методическая литература:

1. <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2013/02/11/rabota-s-istoricheskimi-istochnikami-na-urokakh-istorii>
2. Вяземский, Е.Е., Стрелова О. Ю. Методические рекомендации учителя истории. Основы профессионального мастерства. /Е.Е.Вяземский// - М.: Центр педагогического мастерства, 2004. – 125с.

Сценарий метапредметного урока
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ
(11 класс, профильный уровень)

«МНОГООБРАЗИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. ЦЕЛЬ УРОКА: определить особенности народной, элитарной и массовой культуры и выявить значение влияния, которое оказывают различные виды культуры на духовное развитие общества в целом.

2. ЗАДАЧИ УРОКА:

Образовательные:

- охарактеризовать особенности различных видов культуры, как вида человеческой деятельности на конкретных примерах творческой деятельности выдающихся деятелей культуры,

- закрепить навыки работы с дополнительной литературой и другими источниками информации.

Развивающие:

- сформировать понимание взаимосвязи в современной жизни различных видов культуры,

- уметь ставить проблему и искать пути ее решения.

Воспитательные:

- оказывать влияние на формирование эстетической культуры учащихся,

- углублять духовное воспитание учащихся.

3. ТИП УРОКА: интегрированный урок обществознания с элементами литературы и музыки с отработкой навыков самостоятельного применения новых знаний в ходе решения поставленной проблемы.

4. ВИД УРОКА: урок-лекция с элементами практического исследования

5. МЕСТО ТЕМЫ В СИСТЕМЕ УЧЕБНЫХ ЗНАНИЙ: В учебной программе по курсу «Обществознание», 11 класс (профильное изучение предмета) данная тема является переходной от темы «Место искусств в духовной культуре» (п.34) к теме «Массовая культура» (п.35). Осмысленному усвоению учащимися новой темы поможет ранее изученный материал. Так, проблема ответственности в деятельности для творческого человека была рассмотрена в п.16 (10 кл.) «Свобода в деятельности человека», проблемы развития духовного мира личности и общества в целом были рассмотрены в п.28 «Духовное развитие общества и в п.29 «Духовный мир личности». При объяснении нового материала необходимо опереться на знания, полученные учащимися в процессе курса «История России. XX век», «Всемирной истории», а также знаний, полученных на уроках литературы и музыки.

6. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:

Методы – наглядный, поисковый, практический.

Приемы – проблемные вопросы.

Формы – индивидуальная, фронтальная

7. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Ценностно-смысловые компетенции: способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем.

Общекультурные компетенции: способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

Учебно-познавательные: знать определения изучаемых понятий, структуру понятия «культура», типологию видов культуры, уметь задавать вопросы к изучаемым фактам.

Информационные: владеть навыками работы с учебной и неучебной литературой; самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать, отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию; преобразовывать и точно передавать ее, осознанно воспринимать информацию.

Коммуникативные: следовать этическим нормам и правилам ведения диалога; уметь высказать свое суждение и спросить мнение партнера.

8. ОБОРУДОВАНИЕ УРОКА: проектор, презентация к уроку, подготовленные таблицы для выполнения самостоятельной работы, записи музыки А.Шнитке, песен ансамбля «Битлз», издания: В.Набоков «Дар», Д.Чейз «Избавьте меня от нее», видеоролик «Опросы на улицах на знание основ русской культуры».

9. ЛИТЕРАТУРА:

1. «Обществознание», 10 класс (профильный уровень), под редакцией Л.Н.Боголюбова, А.Ю. Лазебниковой, Н.М.Смирновой, Москва 2007год;
2. «Обществознание», 11 класс (профильный уровень), под редакцией Л.Н. Боголюбова, А.Ю. Лазебниковой, Н.М. Смирновой, Москва, 2008 год;
3. Методические рекомендации к учебнику «Обществоведение. 10-11», Москва 2004 год.

10. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://pedsovet.su/>,
<https://infourok.ru/>,
<http://nsportal.ru/>,
<https://vimeo.com/208770296>,
https://xmusik.me/q/lsW987Xk5PiR_YrkRpO_s8eD66Hkt8K9wQ/,
<https://xmusik.me/a/6366-Bitlz/>, <http://online-knigi.com/author/98/nabokov-vladimir-vladimirovich>.

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Название этапа урока (время)	Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Результативность
1	Организационный момент (1 мин.)	Мобилизация внимания учащихся, переключение на учебную деятельность, проверка готовности к уроку	Слайды 1-2. Приветствие учащихся, вступительное слово учителя, в котором делается акцент на нетрадиционность урока, как интегрированного урока, включающего в себя получение знаний по нескольким школьным дисциплинам, в частности, обществознание, литература, музыка. Учитель просит подписать листы, на которых расположена таблица «Виды духовной культуры» для выполнения самостоятельной работы	Приветствуют учителя, подписывают листы с таблицами	Включение в учебный процесс
2	Целеполагание, осуществляемое на	Развивать умение учащихся работать с	Слайды 3-6. Работа над историей возникновения понятия «культура», акцент на сложность данного понятия,	Озвучивают ответы на вопросы учителя, формулируют	Умение учащихся сформулировать цель

	<p>основе ранее изученного материала (4 мин.)</p>	<p>понятиями учебной литературы, умение отвечать на поставленные вопросы. Обобщить знания о понятии «культура», выйти на целеполагание данного урока через понимание проблемы культурного многообразия</p>	<p>которое отражает многогранность человеческой деятельности. Структура понятия «культура» с разных точек зрения: а. человеческая деятельность, направленная на изменение окружающего мира, б. определенный уровень развития общества. Культура материальная и духовная, Виды -народная, элитарная, массовая Только затем учитель переходит к слайду 7, на котором записана цель урока. Слайд 8. Учитель просит учащихся заполнить первую графу таблицы, в которую нужно занести виды культур. Далее, по ходу урока, в процессе обсуждения заполняется вся таблица Слайд 9. (Таблица)</p>	<p>понятия и самостоятельно должны выйти на целеполагание урока: <u>ВЫЯВИТЬ ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ КАЖДОГО ВИДА КУЛЬТУРЫ И ОБОСНОВАТЬ ЗНАЧИМОСТЬ КАЖДОГО ИЗ ВИДОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА В ЦЕЛОМ</u></p> <p>Записывают материал в таблицу</p>	<p>урока</p>
3	<p>Изучение нового материала (15 мин.)</p>	<p>Ознакомление с основными видами культуры, их особенностям и выявление влияние этих видов культур на развитие общества</p> <p>1.Народная культура</p>	<p>Слайд 10. Народная культура Включает ценности не только потребляемые, но и создаваемые народом. XIX век, Вильям Джонс создает термин фольклор (народ, знания, мудрость), впоследствии ставший обозначать произведения народной культуры Вопросы для обсуждения – Как вы думаете? Какие черты присущи именно народной культуре? Формы народного творчества? Каково главное назначение народной культуры? (Проблема!)</p>	<p>Предполагаемые ответы учащихся – не имеет автора , т.е анонимна , отражает ценности простых людей – справедливость, добро, красота, солидарность. Произведения создаются людьми, не имеющими профессиональной подготовленности</p> <p>Мифы, былина, сказки, песни, танцы</p> <p>Сохранение национальной идентичности, т.е. самосохранение этноса, его уникальности и</p>	<p>Умение вести диалог с учителем, опираясь на полученные ранее знания</p> <p>Умение видеть проблему отличительных черт народного творчества, формулировать ее и находить решение</p>

				самобытности Продолжается оформление таблицы	
		2.Элитарная культура	<p>Слайд 11. XIX – XX века – Хосе Ортега и Гассет, Карл Мангейм - одни из первых вводят понятие «элитарная культура»</p> <p>А.Распространялась в годах, среди образованной части публики, привилегированной частью общества (Таблица) Б.Создавалась профессиональными художниками, музыкантами, писателями. В. Субъектом элитарной, высокой культуры является – ЛИЧНОСТЬ – свободный творческий человек. Поэтому творения этой культуры всегда лично окрашены и рассчитаны на личностное восприятие вне зависимости широты их аудитории.</p> <p>Каково главное назначение элитарной культуры? (Проблема!) Слайд 12.</p> <p>Особенности элитарной культуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Требуется определенного уровня образования, широкого культурного кругозора, развитого эстетического чувства; 2. Характерна закрытость, трудна для понимания, 3. Противостоит культуре большинства; 4. Отсутствует коммерческая выгода 	<p>Предполагаемые ответы: Элитарная культура является источником образов, идей, гипотез, она развивает общество, заставляет людей по-новому смотреть на окружающий мир, способствует формированию сознания</p>	<p>Умение видеть проблему отличительных черт элитарного искусства, формулировать ее и находить решение</p>
		3. Массовая культура	<p>Слайд 13. Объяснение материала учителем</p> <p>А. Рубеж XIX-XX веков – появление массового общества, Б. Индустриализация, машинное производство, В. Жизнь человека делится на работу и досуг,</p>	<p>Занесение материала в таблицу</p>	<p>Умение видеть проблему отличительных черт массовой культуры, формулировать ее и находить</p>

			<p>Г. Спрос на услуги, помогающие провести досуг,</p> <p>Д. Обязательное образование,</p> <p>Е. – Рождение массовой культуры</p> <p>Продукты массовой культуры: Литература-беллетристика, Музыка – поп музыка, Изобразительное искусство – плакаты, Кинематограф – триллеры, блокбастеры</p> <p>Особенности массовой культуры: 1.Общедоступность, 2.Занимательность, 3.Серийность, тиражируемость, 4.Пассивность восприятия, 5.Коммерческий характер</p> <p>Слайд 15. Позитивные и негативные черты массовой культуры</p>	Учащиеся зачитывают текст слайда	решение
4	Практическая работа (20мин.)	Закрепление пройденного материала, проведение сравнительного анализа произведений, относящихся к разным видам культуры (Литература)	<p>Слайд 16. Задание: сравнить произведения, опираясь на услышанные отрывки и определить, к каким видам культуры принадлежит творчество представленных авторов (текст прилагается). По возможности, определить имена авторов (портреты на слайдах не подписаны).</p> <p>Зачитываются отрывки из романа В.В.Набокова «Дар»: 1.стр.62-68 – Бессонная ночь, 2.стр.198-199 –Рассуждения о России, 3.стр.316-Что делать, 4.стр.394-395 – Мысли о возвращении в Россию (на выбор учителя)</p> <p>Зачитывается отрывок из детективного романа Д.Чейза «Избавьте меня от нее»</p>	Предполагаемые ответы учащихся: Первое произведение принадлежит В.В.Набокову (1899-1977)-русскому и американскому писателю, эмигрировавшему из России в 1919 году. Главный герой романа «Дар» писатель Федор Константинович Годунов – Чердынцев. Роман глубоко автобиографичен. Очень сложен для восприятия. В нем главной линией является не	Учащиеся совершенствуют навыки анализа художественного произведения, умения проводить аналогию с теоретическим материалом

				<p>сюжетное действие, а раскрытие внутреннего мира героя, его переживаний. Он заставляет думать и размышлять. Второй отрывок сразу же нацеливает читателя на описание детективного сюжете, легкого для прочтения. Вывод- первое произведение относится к элитарной культуре, второе – к массовой культуре.</p>	
		(Музыка)	<p>Слайд 17. Учащие заслушивают фрагменты музыкальных произведений А.Шнитке (Концерт Гроссо – написан в 1977 году, использован в фильмах «Агония», на церемонии открытия XXII Олимпийских игр в Сочи).</p> <p>Далее заслушиваются фрагменты песен из репертуара ансамбля «Битлз»</p> <p>Задание – провести сравнительный анализ и определить, с какому виду культуры относят данные произведения.</p>	<p>Предполагаемые ответы учащихся: Музыка первого автора очень сложна, контрастна, это какое-то обостренное отношение к миру, требует специальной подготовленности слушателя. Это произведение относится к элитарной культуре. Музыка, созданная ансамблем «Битлз» - наивысшее проявление массовой культуры. Одно из самых ярких и мелодичных</p>	
			<p>Слайд 18. (Проблема!) Можем ли мы говорить о превосходстве какой-либо из культур?</p>	<p>Предполагаемый ответ: Каждый из видов культуры выполняет свою миссию, решает свои задачи.</p>	<p>Умение видеть проблему и искать пути ее решения</p>

			<p>Сайт 19.</p> <p>(Проблема!)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Молодежь– преемник и проводник культурного наследия • <u>Подготовленность современной молодежи для восприятия культурного наследия</u> 	<p>Просмотр фрагмента ролика https://rg.ru/2017/03/21/nuzhna-li-klassika-pokoleniiu-ru.html.</p> <p>Обсуждение данной проблемы проводится на следующем уроке.</p>	<p>Умение видеть проблему и искать пути ее решения</p>
5	Рефлексия (4 мин.)	Обобщить полученные знания подвести итоги урока.	Итак, урок подходит к концу. Можем ли сказать, что цель, поставленная в начале урока, выполнена? Какие методы помогли ее достичь?	<p>Предполагаемые ответы:</p> <p>Да, цель достигнута.</p> <p>Методы, способствующие достижению цели – усвоение лекционного материала, отработка навыка составления опорной записи в виде таблицы.</p> <p>Проведение сравнительного анализа различных произведений.</p>	
6	Домашнее задание (1 мин.)	Закрепление пройденного материала	П.35. В таблице привести примеры других произведений, которые можно отнести к различным видам культуры. Уметь высказывать свое отношение к поднятой проблеме неподготовленности современной молодежи к духовному наследию.		

Результат: Таким образом, на уроке по теме «Многообразие духовной культуры» одной из важнейших задач была поставлена следующая задача: - закрепить навыки работы с дополнительной литературой и другими источниками информации. Как показывает опыт проведения подобного урока (урок уже был проведен несколько раз), учащие очень охотно выполняют данную работу и активно включаются в обсуждение, которое проходит в течение следующего урока. Изысканные примеры помогают учащимся лучше освоить и привести в определенную систему знания о видах духовной культуры и далее использовать эти знания в дальнейшем обучении и создании собственного мировоззрения. Сценарий данного урока выстроен в ключе метапредмета «Проблема». Именно на постановке проблем различного уровня строится весь диалог с учащимися.

Вывод: работа с информативными источниками является важной формой метапредметной деятельности на уроках истории и обществознания.