

Отчет по работе над методической темой за 2015-19 уч.годы

Учитель русского языка и литературы Барсукова О.Н.

Методическая тема: формирование метапредметных навыков на уроках русского языка.

Цель: Освоить основы смыслового чтения и работа с текстом

Задачи:

- формирование ключевых компетенций: ценностно-смысловой, общекультурной, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, социально-трудовой и компетенции личностного самосовершенствования
- формирование метапредметных и универсальных учебных действий с учетом реальных потребностей и интересов в общении и познании
- ориентация на тесную связь обучения с непосредственными жизненными потребностями, интересами и социокультурным опытом учащихся
- получение учащимися знаний, которые могут быть применимы не только в рамках образовательного процесса, но и в реальных жизненных ситуациях
- создание условий для активизации мыслительных процессов ребенка и для проведения анализа составляющих этого процесса
- формирование целостного представления о мире, взаимосвязях его частей, пересекающихся в одном предмете или сочетающихся в нем, постижение противоречивости и многообразия мира в деятельности;

Актуальность темы: русский язык является не только учебным предметом школьной образовательной программы, но и средством обучения другим дисциплинам. В этом аспекте применение учителем-словесником различных средств становится особенно значимым.

Изученная методическая литература:

1. Вагина С. Г., Гливинская О. В., Михайлюк Я. В. Реализация метапредметного подхода в преподавании гуманитарного цикла предметов в общеобразовательной школе. - М., 2010.
2. Громько Ю.В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства). – Минск, 2000.
3. Громько Ю.В. Метапредмет «Знак» / Учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: Пушкинский институт, 2001.
4. Громько Ю.В. Метапредмет «Знание» / Учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: Пушкинский институт, 2001.
5. Громько Н.В. Обучение схематизации: Сборник сценариев для проведения уроков и тренингов / Учебно-методическое пособие для учащихся 10-11 классов. – М.. 2005.

6. Словарь-справочник по педагогике. Автор-составитель В.А. Мижериков, под ред. П.И. Пидкасистого, М. 2004. 7. Фоменко И.А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности. / fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/.

Сценарий метапредметного урока

Урок русского языка в 9 классе по теме «Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему»

Цели: - расширить и углубить представление обучающихся о сочинении-рассуждении на лингвистическую тему, продолжить работу по созданию устных и письменных речевых высказываний в форме рассуждения на основе прочитанного текста;
- развивать навыки написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему, развивать умение излагать собственную мысль;
- воспитывать любовь к русскому слову, русскому языку.

Ход урока.

I. Организационный момент. Постановка целей урока.

Сегодня на уроке мы должны расширить и углубить представление о сочинении-рассуждении на лингвистическую тему, продолжить работу по созданию устных и письменных речевых высказываний в форме рассуждения на основе прочитанного текста; развивать навыки написания сочинения-рассуждения, умение излагать собственную мысль.

Эпиграф на доске.

Слайд. Эпиграф.

Когда суть дела обдумана заранее,
Слова приходят сами собой.

Гораций.

- Как вы понимаете эпиграф, исходя из целей нашего урока?

II. Чтение текста учителем. У всех обучающихся тексты на партах.

1) Серёжа весь вечер думает про людей, про то, от чего счастье зависит.

2) Ему кажется: из всех его взрослых знакомых тётя Нина - самая счастливая. 3) Отчего? 4) Ну, во-первых, она красивая. 5) Серёжа даже в неё немножко влюблён. 6) Он от этого с тётей Ниной долго говорить стесняется, если они бывают один на один. 7) При других – пожалуйста, потому что при других только с ним тётя Нина говорить не станет, обязательно отвлечётся. 8) С ней ведь все поговорить хотят. 9) Всякий, кто мимо неё пройдёт, непременно остановится, что-нибудь скажет или спросит, если он с ней знаком, конечно. 10) Тётя Нина не только красивая, она обаятельная. 11) Так мама говорит. 12) И это правда. 13) Если все к ней тянутся, значит, и в самом деле обаятельная.

14) Глаза у тёти Нины всегда блестящие, а голос на мамин похож, такой же грудной.

15) Она, как и мама, стихи очень любит. 16) Мама её хвалит за стихи. 17) А тётя Нина маму хвалит. 18) Мама её обрывает, говорит:

- 19) Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку!
- 20) Они смеются обе. 21) Действительно, что поделать? 22) Они подруги, и не просто подруги, а товарищи по работе. 23) У них одна профессия – дикторы, только одна – радиодиктор, другая – теледиктор.
- 24) Но разница между ними всё-таки есть. 25) Про эту разницу мама любит тётё Нине рассказывать.
- 26) Возраст – раз. 27) Вывеска – два. - 28) Это мама лицо вывеской называет. - 29) Три – характер. 30) А на трёх китах, как известно, держится мир.
- 31) Характеры у них действительно разные. 32) Мама иногда такая, как камень раскалённый, плесни воды – взорвётся.
- 33) Да что там говорить... 34) Счастливая – несчастливая. 35) Это же не только от везения зависит, от выигрыша какого-то, это ведь не лотерея.
- 36) Счастливый человек счастлив потому, что он такой, а не другой. 37) Был бы другим, стал бы несчастливым. 38) Была бы тётя Нина как мама, тоже, наверное, несчастливой оказалась.
- 39) Но тётя Нина красивая, весёлая, лёгкая, добрая. 40) Серёжа задумывается. 41) А мама, что же, не добрая? 42) Ещё какая добрая!
- 43) Серёжа припоминает утренний разговор. 44) Вон она какая добрая, мама. 45) Подумала, что Серёже из-за её решения хуже будет, и отказалась от того, что решила. 46) Для него отказалась, для Серёжки. 47) А ей, он понял, нелегко это было.
- 48) Выходит, несчастным и от доброты тоже стать можно.
- 49) Серёже делается жалко маму. 50) Он берёт её под руку, заглядывает ей в глаза. 51) Сердце у него щемит от жалости. 52) Он хочет сказать что-нибудь хорошее, выбрать какое-то необыкновенное слово, светлое и прозрачное, чтобы маме сделалось хорошо, чтобы она не когда-нибудь, а вот теперь, тотчас, почувствовала себя счастливой. 53) Но придумать ничего не может.

(По А. Лиханову)

- Каким мы видим героя текста? (Ответы учащихся)

III. Работа над словом.

слайд

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

Итак, на основе прочитанного текста нам нужно написать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.

- Посмотрите на слайд. Какие слова в этой фразе являются ключевыми? (рассуждение, лингвистическая)
- Что такое лингвистика? (наука о языке)
- Что будет являться предметом анализа в таких сочинениях? (языковые явления, лингвистические термины, понятия, имеющие отношения к русскому языку)

Основным содержанием такого сочинения будет именно лингвистический материал. Придётся рассуждать о языке, языковых явлениях, о понятиях, имеющих отношение к русскому языку).

- Как строится такой тип речи, как рассуждение? (Ответы учащихся)

Слайд

1. Тезис (положение, которое необходимо доказать)

- 2. Аргументы (доказательства), примеры.
- 3. Вывод.

IV. Работа над тезисом.

Вернёмся к нашему заданию части С.

Слайд

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И.А. Гончарова: **«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».**
ВЫСКАЗЫВАНИЯ БУДУТ РАЗНЫЕ!

Имейте в виду: высказывания и тексты, на основе которых вы будете писать сочинения, будут разные.

Итак, начинаем писать сочинение с тезиса.

Слайд

Тезис.

Начать сочинение можно словами автора высказывания.
Фамилию автора высказывания и само высказывание пишем без ошибок!
Абзац!

- Напишите тезис. Прочитаем тезис.

И.А. Гончаров писал: «Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».

V. Работа над аргументацией.

Слайд

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И.А. Гончарова: **«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».**

- К какой тематической группе можно отнести высказывание Гончарова?

Слайд

- | | |
|-------------------------|--|
| - Лексика и фразеология | - Пунктуация |
| - Лексика и грамматика | - Язык и речь |
| - Синтаксис | - Язык художественной литературы, средства речевой выразительности |

Слайд

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И.А. Гончарова: **«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».**

- Внимательно прочитайте высказывание.

- Подчеркните, выделите ключевые слова цитаты.
- Как вы понимаете эту фразу? Объясните.
Напишите объяснение, используя речевые клише.

Слайд

- Эту фразу я понимаю так.
- С высказыванием Гончарова трудно не согласиться.
- Несомненно, утверждение Гончарова верно.
- Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.

Язык и речь – две стороны одного и того же явления. Язык – это речь, способность говорить. Речь – один из видов общения. Язык присущ любому человеку, а речь – конкретному.

Язык не только говор, речь, а ещё и чуткий показатель интеллектуального и нравственного развития человека, его общей культуры.

По тому, как человек говорит, мы легко можем определить уровень образованности и воспитанности.

Речь человека может продемонстрировать внутреннее богатство или, наоборот, внутреннюю пустоту.

Иногда достаточно просто послушать, и сразу ясно, кто стоит перед тобой.

Когда человек начинает говорить, он раскрывается перед собеседником.

Писатели при помощи слов раскрывают внутренний мир героев.

- Прочитайте объяснение высказывания Гончарова.

VI. Работа над примерами.

Слайд

1. Внимательно перечитайте текст.
2. Приведите 2 примера, которые могут подтвердить аргументацию.
3. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

- Как вы думаете, какие можно привести примеры? Про кого будем писать? (Про Серёжу и про тётю Нину)

- Вы уже отвечали на вопрос о главном герое. Обобщим характеристику и приведём примеры. Каков Серёжа? Какие предложения говорят о его характере, душе?

Слайд

1 пример

внутренний мир героя (предложения 49, 51, 52))

- В подтверждении тезиса приведу пример из текста.
- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению...
- В качестве примера приведу предложение... текста.
- Рассмотрим предложение. В нём...
- Проиллюстрировать это можно на примере ... предложения.

- В справедливости этой мысли можно убедиться на примере ... предложения
Абзац!

Язык помогает понять внутреннее состояние человека: «Серёже делается жалко маму», «Сердце у него щемит от жалости» (предложения 49, 51). О роли слова в жизни человека говорится в предложении 52: «Он хочет сказать что-нибудь хорошее, выбрать какое-то необыкновенное слово, светлое и прозрачное, чтобы маме сделалось хорошо...». Эти мысли Серёжи позволяют сделать вывод, что герой душевный, чуткий человек.

- Напишите первый пример. Прочитайте.

- Что вы можете сказать о тёте Нине?

Слайд

2 пример

внутренний мир тёти Нины (предложения 10, 13, 39)

- Ещё одним примером может стать предложение ...
- В качестве второго примера я хотел (а) бы привести ...

Абзац!

С помощью языка можно подчеркнуть душевные качества человека. Предложения 10, 13 показывают нам, что тётя Нина умеет обаять людей: «Если все к ней тянутся, значит, и в самом деле обаятельная». Рассказчик размышляет о состоянии души героини в предложении 39. Эпитеты весёлая, лёгкая, добрая подчёркивают обаятельность тёти Нины.

- Напишите второй пример. Прочитайте.

VII. Работа над выводом.

Вывод

- Таким образом, прав был Гончаров, утверждавший, что «язык...»
- Таким образом, утверждение Гончарова справедливо.
- Таким образом, предложенное для анализа высказывание справедливо.
- Из всего выше сказанного следует...

Абзац!

- Напишите вывод.

VIII. Актуализация знаний.

- Итак, ещё раз вспомним алгоритм план нашего сочинения-рассуждения.

Слайд

План.

1. Тезис. Ключевые слова. Объяснение высказывания.
2. Первый пример на основе прочитанного текста.
3. Второй пример на основе прочитанного текста.
4. Вывод.

Должно быть 4 абзаца!
Объём сочинения не менее 70 слов.

Слайд

Медленно прочитайте своё сочинение. Проверьте:

- правильно ли разделён текст на абзацы;
- не нарушена ли логика, связь слов;
- нет ли ошибок (орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических);
- перепишите сочинение на чистовик аккуратным, разборчивым почерком.

IX. Подведение итогов.

- Итак, сегодня на уроке мы обдумали ход работы над сочинением-рассуждением на лингвистическую тему. Гораций прав. Перед написанием сочинения и после него необходимо всё обдумать .

Слайд

Спасибо за работу!